

Το Πρόσωπο και το Έργο:

Ελένη Βαροπούλου

Η **Ελένη Βαροπούλου**

συνομιλεί με

τη **Ρέα Γρηγορίου** και τη **Ναταλί Μηνιώτη**

Τη συζήτηση συντονίζει η **Ελισάβετ Κοτζιά**

Πέμπτη 27 Απριλίου 2023, ώρα 19:00

Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αίθουσα «Γιάννης Μαρίνος» (πρώην Πολυχώρος)
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη Ι

ελεύθερη είσοδος

Διοικητικό Συμβούλιο:

Κατιάννα Μίχα	Πρόεδρος
Θανάσης Χατζόπουλος	Αντιπρόεδρος
Χρυσάνθη Μωραϊτη-Καρτάλη	Διευθύνουσα Σύμβουλος
Ελισάβετ Κοτζιά	
Νίκη Μαρωνίτη	
Μαρίζα Ντεκάστρο	
Γεωργία Πρέκα	
Τάσος Σακελλαρόπουλος	
Λίζυ Τσιριμώκου	

Πληροφορίες/Γραμματεία:

Σχολή Μωραϊτη
Αλ. Παπαναστασίου & Αγ. Δημητρίου
154 52 Ψυχικό

Τόνια Όκου	Ουρανία Καϊάφα
210 679 5000	210 363 9979
210 679 5090 (φαξ)	
espoudon@moraitis.edu.gr	espoudon@moraitis.edu.gr
tokou@moraitis.edu.gr	okaiafa@moraitis.edu.gr

Βιογραφικά ομιλητών (αλφαβητικά)

Ελένη Βαροπούλου Θεατρολόγος, κριτικός, επιφυλλιδογράφος, μεταφράστρια, επιμελήτρια εκθέσεων. Σπούδασε νομικά (Αθήνα), θεατρολογία, θεωρία μέσω μαζικής επικοινωνίας και κοινωνιολογία της τέχνης (Παρίσι). Έγραφε κριτικές θεάτρου από το 1974 έως το 1996 σε αθηναϊκές εφημερίδες, ενώ παράλληλα αρθρογραφούσε για εικαστικά και πολιτιστικά θέματα, κυρίως για τις σύγχρονες τάσεις. Έχει μεταφράσει για παραστάσεις στην Ελλάδα Αισχύλο, Ευριπίδη, Χάινερ Μύλλερ, Βάλτερ Μπένγιαμιν, Μπρεχτ, Χέρμαν Μπροχ, Γκαίτε, Φαλκ Ρίχτερ. Δίδαξε θεατρολογία στα παν/μια Αθηνών, Πάτρας, Θεσ/κης, Φρανκφούρτης και Βερολίνου. Διετέλεσε: Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (1984-1992), Ειδική Σύμβουλος του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (1991-2011), Σύμβουλος του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, Νίκου Κούρκουλου στο Εθνικό Θέατρο (1998-2007), Καλλιτεχνική Υπεύθυνη των Θερινών Ακαδημιών του Εθνικού Θεάτρου Ελλάδος (1999-2009), Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου (2019-2022). Δημιούργησε και διηύθυνε το Φεστιβάλ Άργους (1994-1997), διηύθυνε το Παράρτημα του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στο Βερολίνο (2014-2016). Πολυάριθμες οι δημοσιεύσεις και τα βιβλία της στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κείμενά της έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορήσει κυρίως στη Γερμανία και στη Γαλλία.

Ρέα Γρηγορίου Γεννήθηκε στο Χαρτούμ. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης (Paris IV) και στο Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ. Είναι διδάκτωρ του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται σε ζητήματα ιστορίας και δραματολογίας του νεοελληνικού θεάτρου, σκηνικής πρακτικής και πρόσληψης του ευρωπαϊκού στο ελληνικό θέατρο. Σχετικές μελέτες και επιστημονικά άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά, σε συλλογικούς τόμους, εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια με θέμα τη σχέση του ελληνικού με το ευρωπαϊκό θέατρο και έχει διδάξει τα γνωστικά αντικείμενα της ιστορίας και δραματολογίας νεοελληνικού και ευρωπαϊκού θεάτρου στο ΕΚΠΑ, στο ΑΠΘ, στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Είναι Καθηγήτρια στο Τμήμα «Ελληνικός Πολιτισμός» του ΕΑΠ και έχει αναλάβει τη στήλη της θεατρικής κριτικής στην *Καθημερινή της Κυριακής*.

Ελισάβετ Κοτζιά Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε οικονομικά και από το 1987 ως το 2012 κάλυψε εβδομαδιαίως μια από τις στήλες κριτικής λογοτεχνικού βιβλίου της εφημερίδας *Η Καθημερινή*. Το 2006 εξέδωσε τη μελέτη *Ιδέες και αισθητική. Μεσοπολεμικοί και μεταπολεμικοί πεζογράφοι 1930-1974*, και το 2020 τη γραμματολογική-κριτική μελέτη *Ελληνική πεζογραφία 1974-2010. Το μέτρο και τα σταθμά*.

Ναταλί Μηνιώτη Διδάκτωρ Θεατρολογίας του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ. Έχει εκπονήσει μεταδιδακτορική έρευνα στο ίδιο Πανεπιστήμιο και έχει διδάξει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και σε δραματικές σχολές. Έχει δουλέψει ως δραματολόγος σε θεατρικές παραγωγές (Εθνικό Θέατρο, Φεστιβάλ Αθηνών κ.α.). Συμμετέχει σε θεατρικά συνέδρια εντός και εκτός Ελλάδας, και έχει δημοσιεύσει άρθρα σε θεατρολογικά επιστημονικά περιοδικά. Το ερευνητικό της πεδίο είναι η ιστορία και θεωρία του ευρωπαϊκού και παγκόσμιου θεάτρου στον 20ό αιώνα και η θεατρική κριτική στον ελληνικό και τον ξένο τύπο. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με το κριτικό έργο της Ελένης Βαροπούλου και κυρίως τον τρόπο με τον οποίο συνέβαλε στον εξευρωπαϊσμό της ελληνικής σκηνής (1974-1992).

Πρόσφατες εκδόσεις

- *Γύρω από την Ελληνική Επανάσταση. Ηχητικό αρχείο της Εταιρείας Σπουδών* (σειρά «Αρχειακός τόπος» I), 2021
- *1922-2022. Η συμμετοχή των Μικρασιατών προσφύγων στην εξέλιξη της σύγχρονης Ελλάδας* (σειρά «Επιστημονικά συμπόσια»), 2023
- *Πέντε δεκαετίες, δέκα Έλληνες συγγραφείς* (αφηγήματα – επετειακή έκδοση), 2023

Το πρόγραμμα καθώς και πληροφορίες για την Εταιρεία Σπουδών υπάρχουν στην ιστοσελίδα της Σχολής Μωραΐτη: www.moraitis.edu.gr